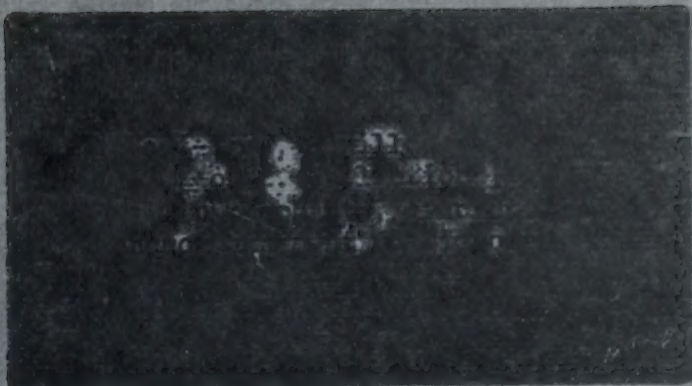


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03487 5328



M
1620
S18
D8
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

C. Saint-Saëns



DOUZE CHANTS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO



Edition A, *Voix élevées*. . net 8 fr.

Edition B, *Voix moyennes*, net 8 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs

■■■■■■■■■■ DURAND & Cie ■■■■■■■■■■

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

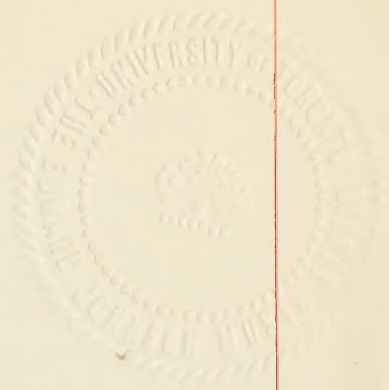
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie, 1913.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

All kinds of Music from
HAROLD REEVES
210, SHAPTESBURY AVENUE,
LONDON, W.C. 2, ENGLAND.

C. Saint-Saëns



DOUZE CHANTS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO



Edition A, *Voix élevées*. . net 8 fr.

Edition B, *Voix moyennes*, net 8 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs

■■■■■■■■■■ DURAND & Cie ■■■■■■■■■■

Paris, 4, Place de la Madeleine.

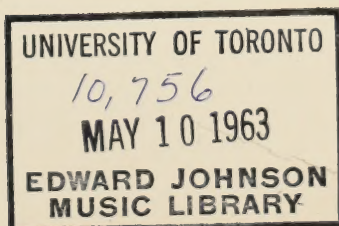
Déposé selon les traités internationaux.

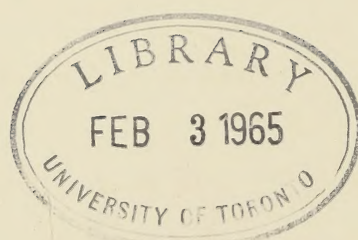
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie, 1913.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS





958359

M
1620
S18D8

C. Saint-Saëns

Douze Chants

Index

		Pages	
Aimons-nous	Poésie de Th. de Banville	1	
L'Attente	— Victor Hugo	7	
Au Cimetière, (<i>Mémoires Persanes</i>)	— Armand Renaud	13	
✓ ○ Chanson Triste	— Jean Lahor	18	S C#+
* ✓ ○ Désir de l'Orient	— C. Saint-Saëns	22	F g-
La Cloche	— Victor Hugo	28	
(✓) L'Enlèvement	—	34	G+
— ✓ ○ Extase	—	42	M B+
Peut-être	— J.-L. Croze	48	
* ✓ Pourquoi rester seulette?	—	53	F g-
* ✓ ○ La Sérénité	— Mme Marie Barbier	58	S C+
Le Rossignol	— Th. de Banville	62	



AIMONS - NOUS



Poésie de
TH. DE BANVILLE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

CHANT *Assez lent*

Aimons - nous et dor - mons Sans son -

PIANO *Assez lent*
p

- ger au res - te du mon - de! *cresc.* Ni le flot de la mer, ni l'ou-ra-

- gan des monts *f* Tant que nous nous ai - mons Ne cour-be-ra ta tête

cresc. *sf* *mf*

sempre f

blon - - - de, Car l'A-mour est plus fort

Que les Dieux et la Mort! Car l'Amour _____ est plus fort Que les

Dieux et la Mort! _____

ff *dim.*

p dolce

Le so - leil s'étein - drait _____ Pour lais -

p

poco cresc.

- ser ta blan- cheur plus pu - - - re. Le vent — qui jus-qu'à

pp

terre in- cli- ne la fo- rêt, En passant n'o- se - rait — Jou- er a- vec ta che- ve-

pp

Ad.

sempre dolce

- lu - - - - re, *p* Tant

p espress.

que tu ca - che - ras — Ta tête

poco cresc.

en - tre mes bras! Tant

poco cresc.

dim. *pp*

que tu ca - che - ras Ta tête en tre mes

dim. *pp*

bras!

dolciss.

dolce

Et lors - que nos deux

sempre pp con Ped.

cœurs S'en i - ront aux sphè - res heu - reu - - - ses

Où les cé - les - tes lys é - clo - ront sous nos pleurs, A -

- lors, com - me des fleurs — Joignons nos lèvres amou - reu - - - -

- ses, Et tà - chons

d'é - - - pui - ser La Mort

dans un bai - ser! Et tà - - chons

cresc.

cresc.

f d'é - - pui - - ser La *ff* Mort dans un bai -

Rit.

a Tempo

- ser!

dim.

p

8^a bassa

L' ATTENTE



Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

Allegro agitato

CHANT

PIANO

pp

p agitato

Monte, é - cu - reuil, ——— monte au grand chô - ne, Sur la

bran - che des cieux pro - chai - ne, Qui plie et trem - ble comme un jonc.

marcato

Ci - gogne aux vieilles tours fi -

- dè - le, Oh! vole! *f* et monte à ti - re - -

d'ai - le De l'é - glise à la ci - ta - del - le, *fp* Du haut clocher au

grand donjon. Vieil ai - - gle,

marcato

mon - te de ton ai - - - re A la mon -

- ta - - gue cen - - - te - nai - - - re Que blan -

- chit l'hi - - - ver é - ter - nel; Et

toi qu'en ta couche in - qui - è - te Ja - mais l'au - be ne vit mu -

- et - te, Mon - te, mon - te vive a - lou - et - te, Vive a - lou -

- et - te, monte au ciell!

Et mainte - nant, du haut de

l'ar - bre, Des flè - ches de la tour de mar - bre, Du grand mont, du ciel

en - flam-mé, A l'ho-ri - zon, ——— parmi la

bru - me, Voyez - vous flot - ter ——— u - ne

f *dim.*

piu mosso
plu - me, Et cou - rir un che-val qui fu - me, Et re-ve -

p

- nir mon bien - - ai - mé? Et ——— re - ve -

cresc. poco a poco

- nir _____ mon bien - ai - mé, _____

cresc. poco a poco

_____ mon bien - ai - mé, _____ mon bien - ai -

f

- mé?

dim. poco a poco

p *pp*

Detailed description: The musical score is for a voice and piano piece. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into four systems. The first system features a vocal line starting with the word 'nir' followed by a long note, and a piano accompaniment. The second system shows the vocal line with 'mon bien - ai - mé,' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'mé?' and the piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics 'p' and 'pp'. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

AU CIMETIÈRE

Extrait des *MÉLODIES PERSANES*

Op. 26



Poésie de
ARMAND RENAUD

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

CHANT *Moderato assai* *dolcissimo*

As - sis sur cet - te blan - che

PIANO *Moderato assai* *una corda* *pp*

tom - - be Ouvrons no - tre cœur ! Du mar - bre

sous la nuit qui tom - - be , Le char - - me est vainqueur.

Au murmu - re de nos pa -

poco sf

- ro - les, Le mort vi - bre.ra.

Nous ef-feuil-le-rons des co - rol - les Sur son Sa - ha -

- ra. S'il eut, a -

poco sf

-vant sa der - nière heu - re, L'a-mour de quel -

-qu'un, Il croi - ra, du passé qu'il pleu - re,

Sentir le par - fum.

poco sf

S'il vé-cut, sans a-voir en - vi - e D'un cœur pour le sien, —

Il di-ra : j'ai per-du ma vi - - e,

N'ay - ant ai - mé rien.

poco sf

Toi tu fe - ras son-ner, ma bel - le, Tes or - ne - ments

d'or. Pour que mon dé - sir ou - vre l'ai - le

dim.

Quand l'oiseau s'endort. _____

*dim.**dolciss.*

Et sans nous tour-menter des cho - ses Pour mourir a-près,

pp

Nous di-rons: au - jourd'hui les ro - ses !

*pp**perdendosi**Red.**Rit.**a Tempo*

Demain les cy - près.

*a Tempo**poco sf**pp*

CHANSON TRISTE



Poésie de
JEAN LAHOR

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Ton original)

CHANT *Andante espressivo* *p rubato*

Andante espressivo Dans ton cœur dort un clair de lu - ne, Un

PIANO *p*

doux clair de lu - ne d'é - té, Et loin de la vie im - por -

pp *Rit.* *Poco più mosso*

- tu - ne, Je me noie - rai — dans ta clar - té.

Poco più mosso

pp suivez

Ped.

p appassionato

J'ou - blie - rai les douleurs pas - sé - es, Mon a -

poco cresc.

- mour, quand tu ber - ce - ras Mon triste cœur et mes pen -

poco cresc.

- sé - es Dans le calme aimant de tes bras.

*dim.**pp*

Tu prendras ma tête ma - la - de Tout un long soir sur tes ge -

- nous, Et lui di - ras u - ne bal - la - de Qui semble -

Rit. *pp*
- ra _____ par - ler de nous;

Rit.

Tempo 1^o
Et dans tes yeux pleins de tris - tes - se, Dans tes yeux a - lors je boi -

Tempo 1^o

- rai Tant de bai - sers et de ten - dres - se Que peut - ê - tre

dolcissimo

je guéri - rai. Et dans tes yeux

tranquillo assai
p

pleins de tris - tes - se, Dans tes yeux a - lors je boi -

morendo

- rai Tant de bai - sers et de ten - dres - se Que peut -

pp

ê - tre je guéri - rai.

pp

DÉSIR DE L'ORIENT



Paroles et Musique
de
C. SAINT-SAËNS

(Ton original)

CHANT

Andantino malinconico

PIANO

p

Red.

sf
Là - bas, dans un ciel de tur-quoi - se

sf
Brille un soleil d'or; Là - bas, sur la ter - re chi - noi - se

L'art fleurit en - cor. Là - bas dans la brise em - bau -

_mé - e, Les chants a - moureux S'é - tei - gnent, com - me d'une al -

musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

Vocal line lyrics: *mé - e Les yeux lan_goureux. Là - bas !*

Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent melody in the right hand.

Lyrics: *Dans les eaux du*

— Bos - pho - re Les blancs mi - na - rets *sf* Re - gar - dent leurs longs

cous d'am - pho - re Par - mi les cy - près; Là - bas la sul -

- tane en - i - vré - e De par - fums a - mers Mêle à sa

che - ve - lure am - bré - e La per - le des mers. Là - bas !

Mais, i - ci, ciel mo - ro - se

Poco a poco ritenuto - -

Et nuit sans ré - veil ! Sur sa ti - ge languit la ro - se

- - - - - a Tempo

Rê - vant du so - leil !

pp

Ah ! que ne puis-je à ti - re - d'ai - le ,

O - ri - ent sa - cré, At - tein - - - dre

ton a - zur fi - dè - - - le, Ton beau

ciel _____ na - cré ! _____

pp

Red. tenuto

LA CLOCHE



Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

Andante sostenuto

CHANT

PIANO

Andante sostenuto

pp una corda

Red.

pp

Seule en ta som - bre tour aux

fai - tes den - te - lés, D'où ton souf - fle des - cend sur les toits é - bran -

- lés, Ô clo - che sus - pen - du - e au mi - lieu des nu -

- é - es, Par ton vas - te rou - lis si sou - vent re - mu - é -

- es, Tu dors en ce mo - ment dans l'ombre, et rien ne

luit Sous ta vou - te pro - fonde où sommeil - le le bruit!

meno p

Oh! tan - dis qu'un es - prit qui

jus - qu'à toi s'é - lan - ce Si - len - ci - eux aus -

pp

- si, con - tem - ple ton si - len - ce, Sens -

pp

tu, par cet ins - tinct vague et plein de dou -

—_ceur Qui ré - vè - le tou - jours — u - ne

sœur à la sœur *pp* Qu'à cette heure où s'en -

—_dort — la soi - rée *morendo* ex - pi - ran - te, Une

cresc. âme — est près de toi, non moins que toi vi -

- bran - - te, Qui bien sou-vent aus - si jette un

bruit so - - len - nel, Et se plaint dans l'a -

- mour com - me toi dans le ciel! *p* *cresc.*

f Et se plaint dans l'a - *dim.*

espress.

- mour com - me toi

espress.

dans le ciel!

pp

dans le ciel!

dim.

pp

dolciss.

m. g. ppp

(carnass.)

L' ENLÈVEMENT



Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

Allegretto vivace e leggiero

CHANT

p Si tu veux,

Allegretto vivace e leggiero

PIANO

p *sempre staccato*

faisons un rê - ve : Montons sur deux pa - le -

- frois ; Tu m'em - mè - nes, je t'en - lè - ve. L'oi - seau chan - te dans les

bois. Je suis ton maitre et ta

leggierissimo

proi - e; Par - tons c'est la fin du jour;

Mon che - val se - ra la joi - e, Ton che - val se - ra l'a -

- mour. Viens! nos doux chevaux men -

son - ges Frappent du pied — tous les deux, Le

mien — au fond — de mes son - ges, Et le tien au fond des

cieux. —

Un ba - gage est né - ces - sai - re; Nous em -

por - terons nos vœux, Nos bon - heurs, no - tre mi - sère, Et la

Poco rit. **a Tempo**

fleur de tes che - veux. Viens, le

soir brunit les chô - nes; Le moineau rit;

Poco rit.

ce mo - queur En - tend le doux bruit de chaî - nes Que tu m'as

Poco rit.

a Tempo

mi - ses au cœur.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "mi - ses au cœur." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

a Tempo

Ce ne se - ra point ma fau - te Si les fo - rêts et les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ce ne se - ra point ma fau - te Si les fo - rêts et les". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

monts, En nous voy - ant côte à

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "monts, En nous voy - ant côte à". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

côte, Ne mur - mu - rent pas: ai -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "côte, Ne mur - mu - rent pas: ai -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

- mons!

Allons-nous - en ——— par l'Au - tri - che! Nous au -

- rons l'aube à nos fronts; Je se-rai grand, et toi ri - che, Puis - que

nous nous ai - me - rons.

Allons-nous - en par la ter - re, Sur nos

deux chevaux char-mants, Dans l'a - zur, dans le mys - tè - re, Dans les

pp

é - blou - is - se - ments! ———

And.

Tu se-ras dame, ——— et moi Com - te;

poco a poco ritenuto e diminuendo

Viens, _____ mon coeur s'épanou - it; Viens, _____ nous _____

poco a poco ritenuto e diminuendo

Lento *ppp*

con - terons ce con - te Aux é - toi - -

Lento

Tempo 1^o

- les de la nuit. _____

Tempo 1^o *pp*

Red.

EXTASE



Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Ton original)

Poco adagio

CHANT

p

Puis - que j'ai mis ma

Poco adagio

PIANO

una corda *p*

Ad.

lèvre à ta coupe encor plei - - ne; Puis - que j'ai dans tes mains posé mon front pâ -

- li; Puis - - que j'ai res - pi - ré par - fois - - la douce ha -

- lei - - ne De ton â - - me, par - fum dans l'ombre en-se-ve - li;

Puis-qu'il me fut don-né de t'enten-dre me di - - re Les mots où se ré -

- pand le cœur mysté-ri - eux; Puis - - que j'ai vu pleurer,

puis - - que j'ai vu souri - re Ta bou - che sur ma bouche et tes yeux sur mes

poco cresc.

yeux; Puis-que j'ai vu briller sur ma tête ra-

tre corde

-vi - e Un ray-on de ton astre, hé-las! voilé tou-jours;

cresc.

più cresc.

Puis-que j'ai vu tomber dans l'on - de de ma vi - e U-ne

sf

mf

dim.

pp

feuil - le de rose ar-ra-chée à tes jours;

dim.

una corda

pp

dolciss.

Je puis main.te.nant dire aux ra - pi - - des an -

- né - - - es Pas - sez ! pas - sez tou - jours !

pp Ritenuto tranquillo

Je n'ai plus à vieil - lir ! Al - lez-vous - en a - vec vos fleurs

Ritenuto

pp

- tou.te fa - né - es; J'ai dans l'âme u - ne fleur que nul ne peut cueillir !

a Tempo

poco a poco cresc.

Votre aile en le heur-tant ne fe-ra rien ré-

-pan-dre Du vase où je m'a-breuve

et que j'ai bien rem-pli. *f* **Ritenuto appassionato** Mon âme a plus de feu que

cresc. **Ritenuto** *mf*

f
vous n'a_vez de cen dre! Mon cœur a plus d'a_mour que vous n'a_vez d'ou_bli! Ah! —

dim.
— mon âme a plus de feu — que vous n'a_vez de cen — — dre! Mon cœur a plus d'a_

p
_mour que vous n'a_vez d'ou_bli!

ppp

PEUT - ÊTRE



Poésie de
J. L. CROZE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

CHANT *Animé* *appassionato* *mf*
Près de

PIANO *Animé* *p*

toi gar - de - moi tou - te, Don - ne - moi ta main, — j'ai

peur, — Je dou - - te *cresc.* D'a - voir pu trou - ver en

rou - te Le bon - heur.

p Je ne sais, mais il me semble A - voir tous

cresc. Riten. deux - au - tre - fois, En - sem - ble, Fait ce même a - veu qui

dim. *a Tempo* *p* trem - ble Dans ma voix. *cresc.* Nos deux

cœurs sans se con - naî - tre Sa - do - raient de - puis long -

- temps; *p* Peut - è - - - tre L'a -

Red.

Riten.

- mour at - ten - dait, — pour naî - tre, Ce prin -

Riten.

pp

a Tempo

- temps — *pp* Au souf - fle de son ha - lei - ne, Notre

a Tempo

pp

à - me vient de s'ou - vrir, A pei - - -

- ne, *cresc.* Com - me les fleurs de la plai - ne Pour fleu -

- rir, *appassionato p* Comme en

rè - ve je t'é - cou - te... *f* *pp subito* Don - ne - moi ta main, j'ai

peur... Je dou - te D'avoir trouvé sur ma

cresc. 3

cresc.

rou - te Le bon - heur! Je dou - te D'avoir trou -

f

più cresc. *f*

- vé sur ma rou - te Le bon - heur.

Rit.

Rit. *a Tempo* *ff*

Ped.

POURQUOI RESTER SEULETTE ?

Bergerie Watteau



Poésie de
J. L. CROZE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

CHANT *Allegretto moderato* *p*

Pourquoi res - ter seulette A gar - der

PIANO *Allegretto moderato* *p*

ses mou - tons ? Que peut u - ne fil - let - te Qui n'a que sa hou - let -

- - - te Con - tre les loups glou - tons !

A - vec moi dans la plai - ne Vient pour me pro - té - ger, Pier -

- - re, le beau ber - ger... Fi - - - - le,

fuseau lé - ger, -

En - tre mes doigts la lai -

dr *mf*

ne . Pierre est

legato *mf*

p

fort, Pierre est doux; Sa pa -

dim.

espress.

- ro - le ca - res - - se, Il m'a dit à ge -

senza rigore

- noux : "Ma - de - - leine ai - mons - nous" Et Pierre

suivez

Rall. a Tempo

— a ma ten_dres — — — se.

Rall. a Tempo

cresc.

Ped. Ped. Ped.

Mais il s'en est al_lé — Auprès d'une au_tre bel_le, Et les loups

dim.

p.

Rall.molto

m'ont vo_lé — Jusqu'à mon chien fi_dè — — — le... Mes

Rall.molto

a Tempo

lar_mes ont cou_lé ...

p.

a Tempo

Fi - -

le, fu-seau lé-ger ! Pier - re, le beau ber-ger, M'est in-fi -

rf Rall.

Rall.

dè - - - le !

p

cc.

pp

pp Rall.

LA SÉRÉNITÉ



Poésie de
M^{me} MARIE BARBIER

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Ton original)

Assez lent, très calme, sans nuances.

CHANT

Assez lent, très calme, sans nuances.
arpeggiando

PIANO

p *sempre*

Red.

p

Je suis li - nal - té - rable i - ma - ge De la pai -

- si - ble é - ter - ni - té; Sans com - men - ce - ment et sans

à - ge, J'ai pour nom la Sé - ré - ni - té.

En vain l'heu - re suc - cède à l'heu - re; Le flot

cou - le sans qu'il m'ef - fleu - re; Tout fuit, tout

pas - se et je de - meu - re

Dans ma froide im - mor - ta - li - té.

Rien ne me trouble dans ma voi - e; Je vais sans sou - ri - re et sans

pleur; Je n'ai ja - mais con - nu la joi - e, Je ne

con - nais pas la dou - leur; Les maux

et les plai_sirs sans nom - bre S'é - pan - chent du ciel clair ou

som - bre Sans qu'un ray - on ou sans qu'un ne om - bre

Al - tè - re ja - mais ma pâ - leur!

LE ROSSIGNOL



Poésie de
TH. DE BANVILLE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Tranposition)

Allegretto con moto

CHANT

PIANO

p

dolce

Vois, — sur les vi-o-let - tes

pp

p

Bril - lent, per - les des soirs, — De fraî-ches goutte - let - -

_ tes! En - tends dans les bois noirs, —

— Frémissants de son vol, — Chan - ter le ros - si -

- gnol. —

pp

dolce

Res - te ain - si, de - mi - nue, A ta fe - nè - tre;

pp

viens, ——— Mon amant ein-gé — nu — — e;

pp

Dis si tu te sou - viens Des mots que tu m'as dits, Na -

8---1

8---1

- guère, au pa-ra - dis! ——— La

cresc.

dim.

Red.

Red.

lune est ra - di - eu - se; La mer ——— aux vas - tes

flots, ——— La mer mé - lo - di - eu - se

Pous - se de longs san - glots De dé - sir ——— et d'ef -

cresc.

cresc.

Red.

- froi, Com - me moi! com - me moi! ———

rinf

p

Red.

Mais non, tais-toi

p

Red.

J'ad - mi - re, A tes ge - noux as - sis, Ta lèvre qui soupi - re,

Tes yeux aux noirs sour - cils! C'était hi - er! je veux —

Animato *cresc.*
Dé - nou - er tes che - veux. O toi -

son! ô pa - ru - re

dim. **Rit.** **Tempo 1^o**

Que je ca - res - se en - cor Non,

— tu n'est pas par ju - re, Ma belle aux che - veux d'or, Mon

cresc.

Rit. **a Tempo**

an - ge re - trou - vé! J'é - tais fou, j'ai rê -

Rit. **a Tempo**

- vé!

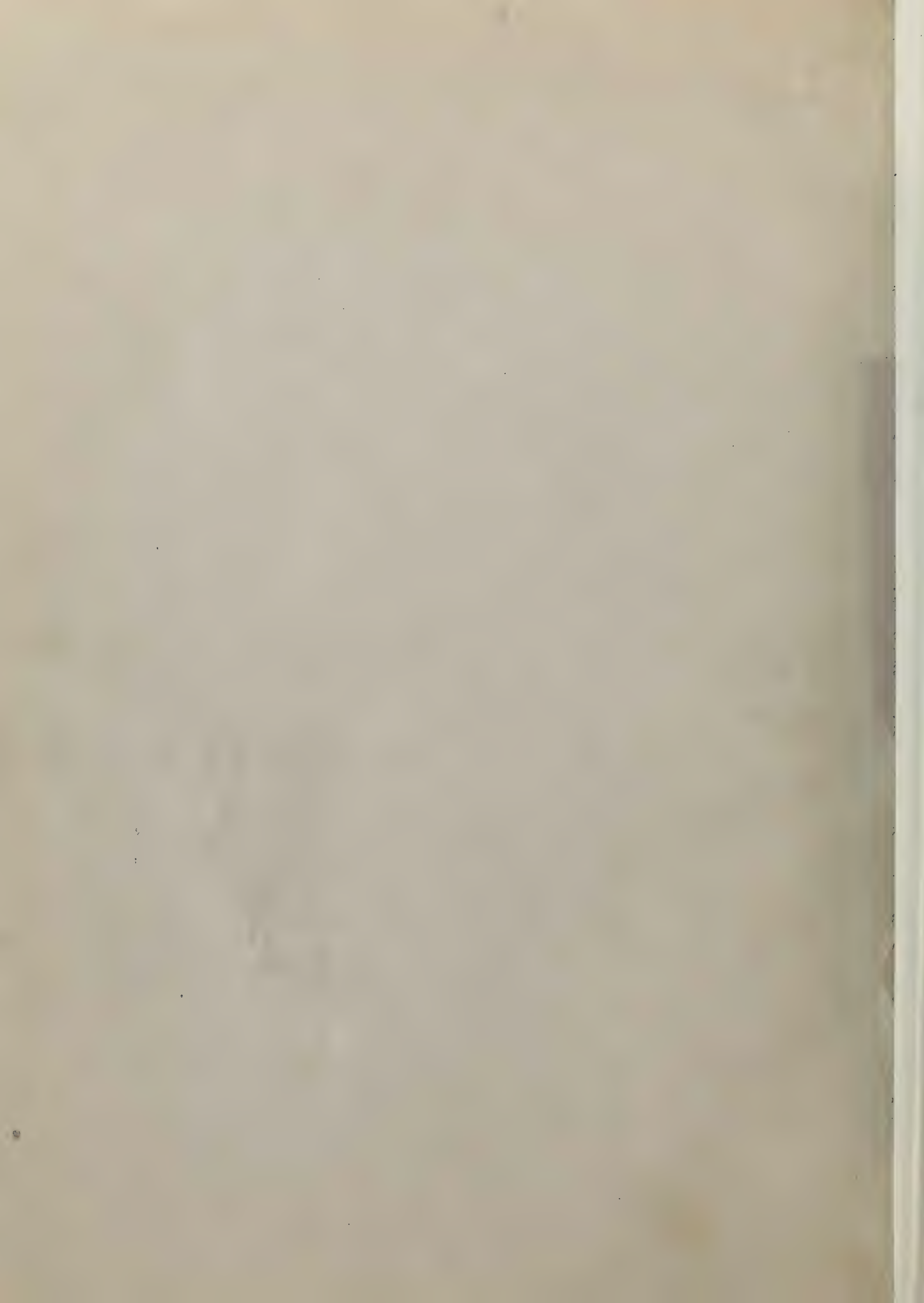
f **ff** **Rit.**





UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PM
1620
S18
D8

Music

